

2. В одном строю народы всей страны,
В боях с врагом свободу отстаивали,
И наш Союз недаром тверже стали
И неслучайно мы с тобой сильны:
В одном строю народы всей страны!

3. Гордись, что ты советский человек!
В своих руках ты крепко держишь счастье,
В большой судьбе к большим делам причастен,
Ведь на плечах твоих двадцатый век.
Гордись, что ты — советский человек!

ТРЕТИЙ ВАГОН

Слова А. ПШЕНИЧНОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно скоро

mf H_m

1. Спо - ря с ме - тель - ю в ско - рос - ти,
3. Бро - сит на пол - ку ве - тер

dim.

mf

C_m[#]

C_m[#]-5

F₇[#]

E_m

к да - му сре - ди зи - мы в раз - ных ва - го - нах
рощ ле - де - не - лый звон, та, что о - дна на

F₇[#]

E_m

F₇[#]

G_H

H_m

по - ез да е - ха ли с дру - гом мы.
све - те, мо - жет, че - рез ва - гон!

$F_m^{\sharp 5}$ H_7 $\frac{E_m}{H}$ A_m^6 D_9

И, у крыльца про - ща - ясь, крик - нул я: — Не за -
 Где ты, любовь? Ка - ча - ло пти - цу в мо - ей гру -

G f E_m^6 H_m

- будь, тре - тий ва - гон с на - ча - ла,
 - ди: тре - тий ва - гон с на - ча - ла,

E_m^6 H_m G_m^6

тре - тий ва - гон с на - ча - ла — вме - сте в об -
 тре - тий ва - гон с на - ча - ла — жду те - бя,

*C*₉ *H*_m *D*_{m6}

- рат - ный пути
при - хо - ди!

mf *H*_m *D*_{m6} *H*_m

2. За - втра о - ты - щет в по - е - зде друг ме - ня без тру -

*C*_m *C*_{m-5} *F*_# *F*_{m7} *F*_{m-9}

- да, за - втра мыс ним у - сло - вим - ся

F# G/D H_m A_m/G
 на - креп-ко, на - все - гда. Ма - ло ли встреч слу -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'на', followed by eighth notes 'креп-ко', a quarter note 'на', eighth notes 'все', and a quarter note 'гда.' with a fermata. The piano accompaniment features a treble clef with a sustained chord in the first measure and a melodic line in the second. The bass clef provides a steady quarter-note accompaniment.

H₇ E_m D₇ G₊₅ H_m E_{m6} f
 - чай - ных, по - мни в лю-бом пу - ти: тре - тий ва-гон с на-

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with 'чай - ных,' followed by 'по - мни в лю-бом пу - ти:' and 'тре - тий ва-гон с на-'. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

H_m E_{m6} H_m
 - ча - ла, тре - тий ва-гон с на - ча - ла -

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line has 'ча - ла,' followed by 'тре - тий ва-гон с на - ча - ла -'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

G_{m6} C₉ H_m ☉
 жду те - бя, за - хо - ди!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has 'жду те - бя,' followed by 'за - хо - ди!'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

H_m
F₇
H_m
G
C_m

ди

ff *f*

D_m
D_m⁻⁵

ff

G₇
A^b
C_m

ff *f* *ff*

mf
B_m^b
A^b
C₇
F_m
E₇^b

Тот, кто по мне ску - ча - ет, я для ко - го род -

mf

$A\flat^{+5}$ C_m

f F_m^6

C_m

- ной -

тре - тий ва - гон с на - ча - ла,

F_m^6

C_m

$A\flat_m^6$

тре - тий ва - гон с на - ча - ла -

не

G_m^6

$A\flat_m^6$

$D\flat_9$

раз -

ми -

нись

со

$A\flat$

C_m

$A\flat$

C_m

$A\flat$

G_7

C_m

мног!

cresc.

ff

fff